

Leciriga

Termo d'arrolamento dos
bens moveis e immoveis per-
tencentes a Igreja de Nossa Se-
nhora da Tourega, parochia de
Nossa Senhora da Graça do
Divor

Nos vinte e tres dias do mes de Agosto de mil
novecentos eouse nesta igreja de Nossa Se-
nhora da Tourega, pertencente a Junta de Pa-
rochia da freguesia da Graça do Divor, assu-
de se achava presente Antonio Jacintho Pi-
teira Lenciriga, presidente da referida jun-
ta, compareceram o administrador do concel-
ho, representado pelo seu secretario, Albino
Jose Vieira, Francisco Bernardino Ferreira, se-
cretario de finanças, formando a commis-
são em eschella d'inventario estabelecida por
Decreto de vinte e Abril do corrente anno para
arrolar os bens pertencentes a mesma junta e
igreja, o que se levou a effeito pela manei-
ra seguinte:

No 1

Na Sacristia

Um paramenteiro de madeira de pinho;
um oratorio de madeira pintada, com vi-
dracas, contendo a imagem de Christo Crucifi-
cado, a pintura a oleo em madeira; duas
pequenas jarras de vidro; uma pequena cruz
de madeira com um christo pintado; um
calix de metal, com patera de prata; um calix
de estanho para a eucaristia; quatro mis-
sas, sendo tres com muito uso; uma caldeiri-
nha de metal amarello; uma campainha
pequena; dois cartoes de estanho; uma cadei-

ra de bracos, de madeira de pinho, muito
velha; tres opas azues, usadas; uma manga
de cruz; uma casula, estola, manipulo,
alva e corporal de damasco branco; uma
casula, estola, manipulo, pasta e ven de ca-
lix, de cor preta; uma dita, estola, mani-
pulo e pasta, roxa; os mesmos para mentos
em encarnado; os mesmos em verde; tres
bandeirase um pendão, de diversas cores;
quatro cordões; uma bandeira de lata com
cruz de ferro; quatro sanefas completas, com
bastante uso; uma jarra de lata com vidro;
uma cruz de madeira; duas pedras d'ara;
um panno de caliz em damasco branco;
uma pasta completa em damasco bran-
co; uma caixa de lata para as ostias;

Nº 2

Na Capella do Altar Mór

Tres imagens, sendo a senhora da Assumpção;
são Sebastião e Santo Antonio; um crucifixo
e cruz de madeira; quatro castiçoes de
metal amarello; quatro jarras de esqui-
nha e duas de louça; tres toalhas d'altar; um
manipulo; um missal; um par de gashetas
e prato de estanho; uma estante; quatro sacras;
um estrado de madeira de pinho; um espe-
bello com fundo de panno, velho; uma pedra
d'ara;

Nº 3

Altar da Senhora do Rosario

Contendo as imagens, da senhora do Rosario; com
um rosario de contas enfiadas em cordel; san-
ta Comba; Santa Catharina, e menino Jesus;
duas jarras de louça; dois castiçoes de me-
tal amarello; uma toalha e uma pedra

D'ara; um pequeno estrado;
Nº 4

Altar de Santa Dominata

Contendo um senhor grande, crucificado, e a respectiva cruz de madeira; Santa Dominata; São José e o Anjo São Miguel; duas jarras de vidro; dois castiçais de metal amarello; uma toalha; uma pedra d'ara; um estrado; duas lampadas de metal amarello; duas chaves de prata do sacramento, uma maior e outra mais pequena; uma caixa de madeira, forrada de velludo; duas caixas de metal amarello, contendo tres frascos de prata dos santos oleos; em todos os altares ha pinturas a oleo em quadro de madeira;

Nº 5

No Corpo da Igreja

Um pequeno confessionario de madeira; um banco de madeira de pinho, pintado de encarnado; cinco quadros, sendo dois grandes e tres pequenos, em tela; um mastro das festas, em madeira de pinho; pintado de encarnado; uma bacia de metal para esmollas; duas caixas de madeira para esmollas; seis tocheiros de madeira; tres ardores; uma pequena estante; um esquite; quatro, digo, seis varas do palio; seis castiçais grandes de chumbo ou estanho; dois ditos de lata; um sino pequeno de bronze, na torre da igreja

Nº 6

Diferentes objectos e paramentos em poder do parochio; na cidade oito bolsas de cor paraes de diversas cores;

sendo uma encarnada e outra roxa, em bom estado; tres veus de calix, sendo um encarnado, novo, e dois, um roxo e outro encarnada, em bom uso; dois veus d'ombros, sendo um branco encarnado e outro roxo, de damasco, em meio uso; um estolão de damasco roxo em boa uso; quatro coberturas de crucifixos, rosas, de diuerças tecidos, em bom uso; tres frontaes sem arniações; de damasco verde, em mau uso; dois frontaes idem, de damasco roxo, estragados; um frontal idem, de damasco encarnada, usado; um frontal idem, de veludo roxo, usado; um manto de seda branca, com galão d'ouro em bom uso; uma casula de veludo verde e setim encarnado; em mau estado, com estola e manipulo de damasco; uma casula roxa, em mau uso; uma trouxa com diuerças artigos de tecido, completamente inutilizados e esfarrapados; uma guarnição em damasco encarnado, usado, para o arco da capella maior; um panno de ca, de veludo preto, em bom uso; duas saiefas de damasco encarnado, sem as pernas, com muito uso; dois mantos de santos, um de setim branco e outro de setim azul, em bom uso; um rolo de franja velha; uma casula e duas dalmaticas, com duas estolas e tres manipulos, de setim encarnado lizo, em bom uso; duas capas d'asperges de damasco, sendo uma verde e outra encarnada, usadas; duas idem, idem, uma branca e outra roxa; duas casulas roxas com estola e manipulo cada uma; uma casula e duas dalmaticas em damasco branco e encarnado, sem estola niem manipulo; uma

casula e manipulo de veludo preto com estola de Damasco da mesma cor; um panno de palio em damasco branco em bom uso; uma casula, duas dalmaticas, duas estolas e tres manipulos, de damasco branco, sendo a casula em mau estado, como estolas e manipulos; um panno de pulgito de damasco encarnado, bem conservado; uma saia de seda em bom uso; uma manga de cruz, de veludo roxo, em bom estado; oito alvas; oito amites; quatro toalhas de altar; tres toalhas de lavatorio, sendo uma rouca; quatro manestergios; tres sanguineos; tres corporaes; uma pala; seis cordões d'alvas; um calix, uma colherinha e patera de prata; um calix e colherinha de metal amarello; uma patera do mesmo metal; uma corõa grande de Nossa Senhora e duas pequenas, todas de prata; nove resplendores de diversos tamanhos, tambem de prata; dois rosarios, sendo um (ou parece ser) de coral e outro de contas pretas; uma caldeirinha de metal amarello, sem hysope; tres vasilhas de lata, velhas, para oleo; duas navetas; dois turibulos, em metal amarello, velhos; uma das navetas ja sem pé; uma pyaide de prata com cobertura de damasco branco; dois castiçoes pequenos de metal amarello; uma imagem de Santa Anna, de barro, com peanha quebrada; uma imagem de Santo Antonio com o menino; a imagem do santo pertence a um dos resplendores acima mencionados; uma imagem de São João Baptista

to 7
Bensimoveis

Igreja de Nossa Senhora da Tourega, com
casas de habitação anexas onde reside
o sacristão, bastante arruinadas, que
se compõe de casas térreas e primeiro an-
dar, com uma porção de terreno pelo norte
e poente, onde se encontram as ruínas de um
predio e para o lado sul uma porção de terre-
no com muro de pedra solta, denomina-
da a tapada, com um pequeno quinhão
dentro, do lado do poente, com algumas arvores
de fruto; todos estes predios anexas à igreja
e confrontam pelo norte, sul e poente com a
Herdade do Barrocal pertencente a José
Cláudia Rosado de Carvalho e pelo nasen-
te com estrada pública.

Em esta forma se houve por finda o presente ar-
rolamento do que se dá e outorizo de novo este
de novo que vai por três assinadas e por mim
Francisco Bernardino, Secretário de Juizau-
ras que o redime.

Romão Carvalho Marques
Antonio Jacinto Pires Lucena
Francisco Bernardino